

**BORNET Claude** (Paris, 1733 – Paris, 1804).

Peintre en miniature (portraits et scènes religieuses), peintre en émail, dessinateur d'illustration, éditeur d'estampes, graveur et pastelliste. Cet artiste peu connu mais de talent toucha à différentes techniques et fut reçu membre de l'académie de Saint-Luc, à Paris, en 1766. On ignore quelle fut sa formation et ce qu'il fit jusqu'à l'âge de 29 ans. Les premières œuvres connues de lui sont des portraits au pastel datés de 1762 à 1767 (dont celui de *Diderot*, 1763 ; Jeffares, 2006, p. 64). Il semble avoir ensuite travaillé comme émailleur pour des orfèvres car Truman le dit actif en ce genre vers 1768-1769. Il exposa à l'hôtel Jabach en 1774 des miniatures et un émail, y compris le portrait de sa femme, née Charlotte de Noireterre. L'*Almanach historique* de Lebrun le signale à trois reprises entre 1776 et 1777 rue Guénégaud (même adresse encore en 1787, au n° 24) comme conseiller de l'Académie, qui « peint supérieurement la miniature en émail ainsi que le portrait [en miniature] ». Il exposa au Salon de la Correspondance en 1781 et en 1782 (un pastel), et au Salon de 1798. Il se mit à la gravure en taille douce de façon occasionnelle en 1785-1786 (trois pièces tirées de *Richard Cœur de Lion*, de Sedaine et Grétry), exécutant un *Coup d'œil exact de l'arrangement des peintures au Salon du Louvre en 1785*, puis une autre vue du Salon de 1787 qu'il fit graver par Pietro-Antonio Martini et qu'il vendait chez lui, au 24, rue Guénégaud (celle de 1785 est signée « par Bornet peintre en miniature », celle de 1787 « chez Bornet peintre »).

En 1798, il habitait à Paris, rue de la Sorbonne, en face du passage Benoît. Son envoi au Salon la même année (n° 51) consistait en un cadre renfermant « cinq miniatures, sujets différents, dont une *Vierge avec son fils*, ovale, appartenant à l'auteur », et un dessin à l'encre de Chine (n° 52) représentant *Anacréon servi à table par Lycoris*, sujet tiré d'un poème.

Bornet se fit une clientèle distinguée sous l'Ancien Régime : dans l'entourage royal avec les portraits de *La Princesse de Lamballe*, *La Princesse de Lambesc*, *La Comtesse de Verteillac*, dans les milieux universitaire et scientifique avec ceux de *Buffon*, de *Mantelle*, etc. Il était aussi introduit dans les milieux littéraires (pastel de Diderot) et illustra le *Gil Blas* de Lesage, ainsi que plusieurs livres du marquis de Sade.

**Musées et expositions** : deux de ses miniatures figuraient dans la collection Mimerel et furent exposées à Paris, 1906 (n° 59 et 60). Louvre ; musée Carnavalet, Paris ; M.B.A. Caen ; Nationalmuseum, Stockholm (conserve l'une des premières miniatures que l'on connaisse de lui, datée de 1776) ; coll. Tansey, Celle (Allemagne) ; Bowes Museum, Barnard Castle (Grande-Bretagne) ; Muzeum Narodowe, Cracovie ; Cincinnati Art Museum.