

SAUR

ALLGEMEINES KÜNSTLER- LEXIKON

Die Bildenden Künstler
aller Zeiten und Völker

BAND 19
CHOUPPE – CLOVIO

K · G · Saur

München · Leipzig 1998

Cinatti (Cinatti, Cinnati), *José Luís* (*Giuseppe Luigi*), ital. Architekt, Zeichner, Maler, Bühnenbildner, * 1808 Siena, † 23. 7. 1879 Lissabon. Ausb. beim Vater *Luiz C.* Stud.: Archit. an der ABA in Mailand. Arbeitete anfangs als Bühnenbildner in Lyon. Ging 1836 nach Portugal. Wurde zus. mit seinem Landsmann *Achille Rambois* unter dem *Impresario Francisco A. Lodis* einer der bedeutendsten Bühnendekorateure während der glanzvollen Zeit des *Lissaboner Theaters São Carlos*, wo bes. seine romant. Lsch.-Kulissen geschätzt wurden. C. entwarf eklektizist. Bauten mit neoklassizist. Elementen und reicher Ornamentik: 1837 die *Quinta das Laranjeiras* für *Baron Quintela*; 1841 die *Pal. für Herzog de Palmela* in *Lissabon* und *Sesimbra*; 1844 zus. mit *Rambois* das *Anwesen Sousa Holstein* in *Calhariz*; in *Lissabon* eine Kap. im Stadtteil *Benfica*; ebd. ferner herrschaftl. Bauten, u.a. 1856 für *Bessone*, 1860 für *José Maria Eugénio* (heute *Kaserne*), 1865 für *Manuel Nunes Correia-Almedina* (heute *Sitz der Wasserwerke*), die *Villen Anjos* und den *Pal. des Grafen Castelo Melhor* (zus. mit *Rambois*); in *Evora* die *Villa für José Maria Ramalho*. C. gestaltete

auch *Grabstätten*, die *Fassade des Pal. das Necessidades* und 1862 die *Rossio-Dekorationen* für die *Hochzeit von König Luís* mit *Maria Pia de Sabóia*. Überdies beteiligt an den ab 1839 durch *Ferdinand von Sachsen-Coburg-Gotha-Koháry* beg. Arbeiten am *Königspalast Pena* in *Sintra* sowie dem *Wiederaufbau des Diana-Tempels* und der romant. *Ruinen-Archit.* in *Evora*. C. malte *Medailons* mit ital. Lsch. im sächs. *Saal des kgl. Ajuda-Pal.* von *Belém*. Ab 1867 zus. mit *Rambois* an der *Umgestaltung des Klosters Jerónimos* ebd. beteiligt, u.a. mit der *Aufstockung des westl. an die Kirche angeschlossenen 185 m langen Dormitorium-Traktes (Casa Pia)* im *manuelin. Stil*; 1878 *Ende der Arbeiten nach Turmeinsturz*. Mitgl.: u.a. in den *Orden Sant'ago und Conceição*; *Ehren-Mitgl. der Assoc. dos Arquitectos Civil Portugueses*. 1884 durch die *Stadt Evora* mit einer *Bronzebüste* von *Simões de Almeida* geehrt. – Typ. *Vertreter des portug. Eklektizismus*, der auf der *Grundlage diffuser romant. Vorstellungen* für seine *Entwürfe Stilelemente aller hist. Bauformen* nutzte. Das entsprach dem *Geschmack des Königshauses* und weiterer *Auftraggeber* und wurde u.a. durch die *Architekten Nicola Bigaglia* und *Ernesto Korrodi* bis nach 1900 weitergeführt. ☒ **LISSABON, BN.** – *Friedhof Alto de S. João.* – *Villen:* **LISSABON**, *Bessone*, 2, *Rua Vitor Cordon.* – *Nuno Correia-Almedina*, *Av. da Liberdade.* – *Anjos*, 20, *Praça Rio de Janeiro* und 58, *Praça dos Restauradores.* ☒ **ThB6**, 1912 (s.v. *Cinatti*). **GEPB VI**, [ca. 1941]; **DBI XXV**, 1981; *J. M. Pedreira*, *Dic. dos architectos activos em Portugal*, Porto 1994; **DA VII**, 1996. – *Lavagnino*, 1940; *J.-A. França u.a.*, *Arte portuguesa*, Ma. 1989 (*Summa artis*, 30); *id.*, *A arte em Portugal no séc. XIX*, I-II, Li. 1990; *R. Anacleto*, *Arquit. neomedieval Portuguesa*, Li. 1996; *id. u.a.*, *O neomanuelino ou a reinvenção da arquit. dos descobrimentos (K)*, Li. 1994. R. P.